

**Министерство образования Калининградской области
государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Художественно-промышленный техникум»**

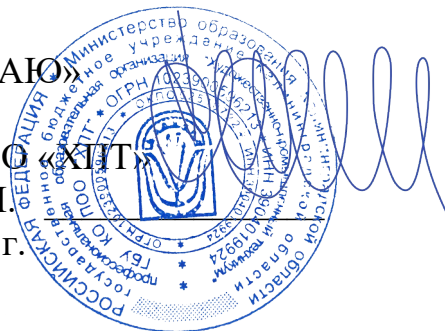
«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБУ КО ПОО «ХПТ»

Копцева Л.Н.

30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК. 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале (макете)»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

указать код и наименование специальности

базовой подготовки

базовой или углубленной

среднее общее образование

уровень образования

Форма обучения - очная

Калининград
2017 г.


Согласовано
«30» августа 2017 г.

Заместитель директора по УМР
Павленко Г.Я. 

Рассмотрено
На заседании отделения

Дизайн и ДПИ
Протокол № 1
«29» августа 2017 г.

Зав отделением

Шауберт Е.А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

преподаватель, зав. кафедрой «Дизайн» отделения Дизайна и ДПИ Пивоварова В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале (макете)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ.02- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в области промышленного дизайна, типографии, в культуре и искусстве.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный модуль ПМ.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- проводить эргономический и конструкторский анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

знать:

- этапы проектирования;
- основные методы дизайнерской бионики;

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно – пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- конструкции проектируемого объекта;
- принципы и методы эргономики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	36
Итоговая аттестация в форме дифференцируемого зачёта	

Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК. 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале (макете)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	Содержание учебного материала	10	1,2	
Тема 02.01.01. Промышленный дизайн <i>номер и наименование темы</i>	1. Введение. Промышленный дизайн, основные понятия.	2	1	
	2. Современные материалы и технологии.	2	1,2	
	3. Производственное искусство - дизайн-проектирование.	2	1,2	
	4. Форма изделия его конструкция - основа дизайна	2	1,2	
	5. Дизайн и современные технологии.	2	1,2	
	Теоретические занятия		20	1,2
	Выполнение работ по заданию на тему: «Бытовой предмет»			
	1. Эскизы, разработка концепции объекта	2	1,2	
	2. Эскизы, разработка концепции объекта	2	1,2	
	3. Эскизы, разработка концепции объекта	2	1,2	
4. Эскизы, разработка концепции объекта	2	1,2		
5. Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему	2	1,2		
6. Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему	2	1,2		

	7.	Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему	2	1,2
	8.	Клаузура, три варианта на каждую выбранную тему		
	9.	Оформление и завершение работы над клаузурами		
	10.	.Защита проекта		
Тема 02.01.02. Дизайн проект в материале (макете) <i>номер и наименование темы</i>	Содержание учебного материала		20	1,2
	1.	Принципы и этапы дизайн - проектирования в макете	2	1
	2.	Принципы и этапы дизайн - проектирования в макете	2	1
	3.	Стадии проектирования промышленных изделий.	2	1
	4.	Стадии проектирования промышленных изделий.	2	1
	5.	Объёмное проектирование.	2	1,2
	6.	Объёмное проектирование.	2	1,2
	7.	Биоформы в художественном конструировании.	2	1,2
	8.	Биоформы в художественном конструировании.	2	1,2
	9.	Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал..	2	1,2
	10.	Стилистическое решение. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.	2	1,2
	Теоретические занятия		30	2,3
	1.	Определение идеи проекта. Разработка серии эскизов на выбранную тему.	2	2,3
		Определение идеи проекта. Разработка серии эскизов на выбранную тему.	2	2,3
	2.	Выбор концепции проекта и утверждение.	2	2,3
		Выбор концепции проекта и утверждение.	2	2,3
		Выбор концепции проекта и утверждение.	2	2,3
	3.	Выполнение клаузуры по теме.	2	2,3
		Выполнение клаузуры по теме.	2	2,3
		Выполнение клаузуры по теме.	2	2,3
	Выполнение клаузуры по теме.	2	2,3	
4.	Разработка стилизованного макета проекта.	2	2,3	

	Разработка стилизованного макета проекта.		3
	Разработка стилизованного макета проекта.		3
	Разработка стилизованного макета проекта.		3
	Разработка стилизованного макета проекта.	2	3
	Разработка стилизованного макета проекта.	2	3
	Разработка стилизованного макета проекта.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	36	
	Подбор аналогов.		
	Выполнение простейшей стилизации по выбранному аналогу на заданную тему.		
Дифференцируемый зачет			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- доска интерактивная;
- экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи для макетов;
- планшеты демонстрационные;
- индивидуальный раздаточный материал.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест

компьютер, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский **Основы теории и методологии дизайна** – Москва 2003г.
2. И.Т. Волкотруб **Основы художественного конструирования** .
3. В.П. Молочков Издательство на компьютере. Самоучитель 2010 г.
4. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
5. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
6. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.

7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
9. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
10. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД). Основные положения. – М.: Изд-во стандартов, 1982.
11. Коров Ю.В. Черчение для строителей. – М.: Высшая школа, 2010.
12. Лагерь А.И. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2010.
13. Миронова Б.Г., Миронов Р.С. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2010.
14. Миронова Р.С., Миронов Б.Г. Сборник заданий по инженерной графике – М.: Высшая школа, 2010.
15. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.

Дополнительные источники:

1. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
2. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
3. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
4. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.

5. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
6. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
7. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
8. Сомов Г.Ю. Организация фигур в предмете. – Техническая эстетика, 1974. № 7, с. 13-17.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять основные государственные стандарты, основные единые требования по выполнению чертежей, основные правила выполнения чертежей	индивидуальный опрос
применять теоретические и графические знания курса в самостоятельных графических, практических и творческих работах	индивидуальный опрос
применять в профессиональной деятельности приемы графического построения и оформления чертежей	Фронтальный опрос
Знания:	
требований основных Государственных стандартов Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД)	индивидуальный опрос
теоретического материала	индивидуальный опрос.

(определения, понятия, терминология)	
основные чертежно-графические построения чертежей	индивидуальный опрос, фронтальный опрос