

**Министерство образования Калининградской области
государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Художественно-промышленный техникум»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО ПОСО «ХПТ»
Копцева Л.Н.
30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК. 01.04 «Графический дизайн»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

указать код и наименование специальности

базовой подготовки

базовой или углубленной

среднее общее образование

уровень образования

Форма обучения - очная


Калининград
2017 г.

Согласовано

Рассмотрено

«30» августа 2017 г.

Заместитель директора по УМР

Павленко Г.Я. 

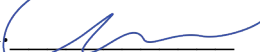
На заседании отделения

Дизайн и ДПИ

Протокол № 1

«29» августа 2017 г.

Зав отделением

Шауберт Е.А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: Зав.отделением «Дизайн и ДПИ», преподаватель Шауберт Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Графический дизайн

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ.01- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в области дизайна, типографии, в промышленности, в культуре и искусстве.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный модуль ПМ.01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов,

практических 60 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК. 01.04 «Графический дизайн»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
1	2	3		4
Тема I. Вводные занятия.	Содержание учебного материала	8		1, 2
	1	Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины. Цели, задачи учебной дисциплины	2	
	2	Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности	2	
	3	Правила техники безопасности.	2	
	4	Организация хранения информации в компьютере. Работа с приложениями, документами, папками, ярлыками. Клавиатура.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10		
Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам раздела.				
Тема II. Работа в программе Corel Draw Тема 1. Знакомство с программой Corel Draw	Содержание учебного материала	20		1, 2,3
	1	Знакомство с программой и её интерфейс. Ознакомление с палитрой инструментов	2	
	2	Рисунок простых форм. Выделение и удаление объектов. Масштабирование	2	

Тема 2. Изучение приёмов работы с Corel Draw Тема 3. Творческая работа по программе Corel Draw	3	Копирование, изменение размера, перемещение, поворот, наклон, зеркальное отображение объекта.	
	4	Задание размеров, расположение, заливка, контур объекта. Заливка, группировка, выравнивание и распределение объектов. Комбайн, объединение объектов.	2
	5	Пересечение и исключение. Дублирование, клонирование, копирование, вставка объектов	2
	6	Работа с текстом. Обычный и художественный текст. Форматирование шрифта Размещение простого текста в связанных рамках. Вписывание текста в произвольный контур.	2
	7	Художественный текст, размещение на новой текстовой дорожке и вдоль замкнутой траектории. Форматирование художественного текста	2
	8	Работа с объектом. Форма. Общие сведения об узлах, работа с ними. Редактирование формы эллипса и многоугольников.	
	9	Эффекты. Оболочка, деформация, перспектива. Объём. Перетекание. Контур, прозрачность.	2
	10	Тень. Фигурная обрезка. Рисование линий. Кривая, кривая Безье, перо, размерные линии, выноски.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам раздела.		

	Сбор текстовой и иллюстративной информации по выбранным (пяти) дизайнерским стилям. Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам раздела.		
Тема III. Работа в программе Adobe PhotoShop	Содержание учебного материала	30	1, 2, 3
Тема 1. Знакомство с программой Adobe PhotoShop	1	Главное меню программы. Палитра инструментов.	2
Тема 2. Изучение приёмов работы с Adobe PhotoShop	2	Инструменты выделения, перемещения и обрезки Основные палитры программы.	2
Тема 3. Творческая работа по программе Adobe PhotoShop.	3	Ознакомление с палитрой инструментов. Инструменты рисования и ретуширования	2
	4	Инструменты заливки. Инструменты коррекции.	2
	5	Измерительные инструменты, инструменты управления просмотром, выбора цвета и режима работы. Инструменты ввода текста и работы с текстом.	2
	6	Контуры и фигуры. Палитра Paths.	2
	7	Работа с каналами и масками. Палитра Channels	2
	8	Дополнительные каналы. Работа со слоями.	2
	9	Палитра Layers. Стили и эффекты	2
	10	Палитра Brush Presets. Параметры палитры кистей.	2
	11	Редактирование изображений. Фильтры, их разновидности и применение	2
	12	Обработка фотографий. Ретуширование.	2

		Раскрашивание контурного изображения		
	13	Раскрашивание черно-белой фотографии. Слияние фотографий	2	
	14	Фотомонтаж. (Перенос части изображения в другое окружение). Изменение цвета глаз на фотографии человека.	2	
	15	Имитация природных явлений. Текстовые эффекты. Создание рамок. Имитация объема.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10		
	Систематизация предварительно собранного информационного материала по выбранным стилям.			
Дифференцированный зачет	2			
Всего (аудиторной нагрузки)	60			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин» или компьютерный класс

Оборудование учебного кабинета:

- доска интерактивная;
- экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты демонстрационные;
- рабочие альбомы;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации., принтером, сканером.

Corel DRAW и Adobe Photoshop относятся к профессиональным программам и ориентированы на достаточно высокий аппаратный уровень.

Для среды Windows в качестве минимальных системных требований необходим компьютер:

- с процессором не ниже Pentium 233;
- оперативной памятью не менее 64 Мбайт (рекомендуемая – 128 Мбайт);
- дисковой памятью, требуемой для установки полных пакетов CorelDraw и Adobe Photoshop – 420 Мбайт;
- свободной дисковой памятью не менее 100 Мбайт;
- монитором размером 17 дюймов с разрешением не менее 1280 × 1024;
- видеоадаптером не менее 256 цветов;
- устройством чтения компакт-дисков;
- операционной средой Microsoft Windows 95/98/2000 или Windows XP.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бурлаков М. CorelDraw 10. Справочник. – С/Пб.: «Питер», 2001.
2. Ф.Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw», «Питер», Санкт-Петербург, 1998.
3. Юрий Гурский, Галина Корабельникова. «Эффективная работа с Photoshop. Трюки и эффекты», «Питер», Санкт-Петербург, 2003.
4. Владимир Дунаев. «Самое главное о Photoshop», «Питер», Санкт-Петербург, 2004.
5. Владимир Лесняк. «Графический дизайн (основы профессии)», Index Market, 2011.
6. Сомов Ю. «Художественное конструирование промышленных изделий», Москва, «Машиностроение», 2007.
7. Гиббс Дженни «Настольная книга дизайнера интерьера», Москва, БММ АО, 2006 О.
8. Яцюк О. «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», Санкт-Петербург, 2004.
9. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
10. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
11. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
12. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
13. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
14. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при

- подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
15. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
 16. Короев Ю.В. Черчение для строителей. – М.: Высшая школа, 2010.
 17. Лагерь А.И. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2010.
 18. Миронова Б.Г., Миронов Р.С. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2010.
 19. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
 20. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
 21. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
 22. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
 23. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
 24. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
 25. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие- Витебск 2010
 26. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
 27. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна- Казань «Новые знания»
 28. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
 29. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
 30. Брекалов В.Г., Терехова Н.Ю., Михеева М.М. Методическое указание по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование и моделирование промышленных изделий (Дизайн-проектирование)». МГТУ имени Н.Э. Баумана 2013

31. Волкотруб И.Т. Основы конструкторско-художественного проектирования- Киев
32. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды
33. Ткачёв В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. Москва «Архитектура-С»

Дополнительные источники:

1. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
2. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
3. Гордон В.С., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Б. Иванова. 23-е изд., перераб. – М.: Наука. Гл. ред. Физ.-мат. Лит. , 1988
4. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
5. Пугачев А.С. Надписи на чертежах чертежным шрифтом. – Л.: 1965.
6. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
7. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
8. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
9. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
10. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
11. Сомов Г.Ю. Организация фигур в предмете. – Техническая эстетика, 1974. № 7, с. 13-17.

Интернет – ресурсы: www.novate.ru

Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Четко ориентироваться во вкусовых предпочтениях	практические занятия
Внятно пояснять свою позицию графического прочтения в решении тех или иных композиционных задач	практические занятия
Установить взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языками воплощения определённой формы (книги, буклета и т.д.)	практические занятия
работать с ПК и его периферийным оборудованием	практические занятия
применять теоретические и графические знания курса в самостоятельных графических, практических и творческих работах	практические занятия
применять в профессиональной деятельности приемы графического построения и оформления чертежей	практические занятия
пользоваться операционной средой Windows	практические занятия
работать в векторном графическом редакторе Corel DRAW (создавать рисунки, чертежи, макеты полиграфической продукции)	практические занятия
работать в растровом графическом редакторе Photoshop (осуществлять обработку цифровых изображений)	практические занятия
Знания:	
Инструменты, материалы и технологии графических работ	практические занятия
Основные приемы работы с графической формой	практические занятия
Основы формирования образа теми средствами, которые изучил	практические занятия

принцип работы основных устройств ПК (состав системного блока, устройств ввода и вывода и т.д.);	практические занятия
программный принцип работы компьютера)	практические занятия
принцип дискретного (цифрового) представления информации, в том числе графической;	практические занятия,
принцип работы в информационном пространстве Windows, работы с файлами и папками	практические занятия
графический пользовательский интерфейс	практические занятия
назначение и возможности векторного графического редактора Corel DRAW	практические занятия
назначение и возможности растрового графического редактора Photoshop	практические занятия

Методическое обеспечение

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая и лабораторная работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина, тест.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований к порядку проведения занятий и адаптирована к возрастным особенностям учащихся.

Занятия организует педагог высшей категории, имеющий высшее художественное образование и дополнительное образование по соответствующей специальности и опыт работы в сфере образования.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;

- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.