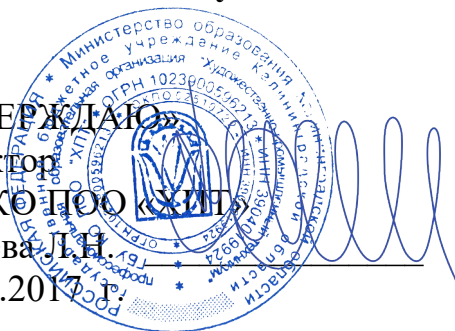


**Министерство образования Калининградской области
государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Художественно-промышленный техникум»**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор
ГБУ КО ПО «ХПТ»
Копцева Л.Н.
30.08.2017**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК. 01.01 «Дизайн - проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

указать код и наименование специальности

базовой подготовки

базовой или углубленной


среднее общее образование

уровень образования

Форма обучения - очная

Калининград
2017 г.

Согласовано
«30» августа 2017 г.

Заместитель директора по УМР
Павленко Г.Я. 

Рассмотрено
На заседании отделения

Дизайн и ДПИ

Протокол № 1

«29» августа 2017 г.

Зав отделением

Шауберт Е.А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

преподаватель, зав. кафедрой «Дизайн» отделения Дизайна и ДПИ Пивоварова В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ.01- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в области дизайна, типографии, в промышленности, в культуре и искусстве.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный модуль ПМ.01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 611 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 407 часов;

самостоятельной работы обучающегося 204 часов, практических 350 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	611
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	407
в том числе:	
практические занятия	350
курсовая работа	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	204
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	41
выполнение индивидуальных заданий (графические упражнения, работы)	96
Итоговая аттестация в форме экзамена	6

Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК. 01.01 «Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема: Композиция <i>(1 семестр)</i>	Содержание учебного материала	95	1,2
	2. Введение. Принципы построения композиции. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Цельность. Выразительность.	4	1,2
	3. Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения. Статика. Динамика. симметрия и асимметрия. Понятие пропорции. Золотое сечение. Ритмические и метрические ряды.	2	
	Практические занятия	52	1,2
	Выполнение работ по заданию на тему: «Формальная композиция»:	40	2,3
	1. Задания на соотношение простейших графических фигур и элементов на плоскости:		2
	а) выявить центр в свободном соотношении фигур;		2
	б) построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту введением цвета).		2
в) создать замкнутую композицию из 1-2 видов элементов.		2	
г) силуэт, сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны.		2	

2.	<p>Задания на овладение композиционными средствами (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, соразмерность, метр и ритм):</p> <p>а) ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент, симметрия, асимметрия, ритм),</p> <p>б) асимметричная композиция из элементов контрастных по величине,</p> <p>в) композиция монохромная из квадратов. Разных по тону (4 или 5 градаций тона)</p> <p>г) композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или тёплая) и контрастных по тону.</p>
3.	<p>Задания на движение (статика, динамика) и задания на развитие фантазии и образности:</p> <p>а) статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом;</p> <p>б) задание на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм,</p> <p>в) показать начало, зарождение движения</p> <p>г) виды движения, возникшие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг.</p>
4.	<p>Задания на смысловые композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение:</p> <p>а) используя в качестве материала красные и чёрные кружки (или треугольники), составить композицию «Победа красных»,</p> <p>б) композиция из элементов разных по тону и размеру «Далёкое и близкое», композиция из элементов разных по тону и размеру «Далёкое и близкое»,</p> <p>в) композиция «Противостояние» композиция «Противостояние»</p>

	г) композиция «Разрушение» и Созидание».		
	композиция «Разрушение» и Созидание».		
	Разработка итоговой работы на тему: «Формальное и тоновое решение композиции на основе работы известного художника»:		
	1. Подбор и анализ картин известных художников.		
	2. Выполнение эскизов по формализации композиции.		
	3. Разработка практической работы на формате А 2. Выполнение силуэтного решения композиции.		
	4. Заливка и оформление композиции в ахроматическом цвете.		
	5. Заливка и оформление композиции в ахроматическом цвете.		
	6. Завершение и защита практической работы.		
	Самостоятельная работа учащихся	32	
	1. Изучение материала по полученным темам.	14	
	2. Подбор аналогов.	6	
	3. Выполнение эскизов и композиций по заданной теме.	12	
Тема: Графика <i>(2 семестр)</i>	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Вводное занятие. Понятие «Графика», разновидности и роль в современном дизайне. «Точка», «линия», «пятно».	2	1,2
	2. Коллаж. Виды коллажей. Назначение. Правила сочетания элементов в формировании коллажей.	2	1,2
	Практические занятия	32	2,3
	1. Разработка композиций по заданию тема «Точка»: а) сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравновешивали друг друга; б) составить регулярные ряды из точек, затем изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм,	2	2,3
	составить регулярные ряды из точек, затем изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм.	2	2,3

	2. Разработка композиций по заданию тема « Линия »: а) взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости горизонтальными и вертикальными линиями в пропорциональных отношениях, взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости горизонтальными и вертикальными линиями в пропорциональных отношениях; б) центостремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера,	
	3. Разработка композиций по заданию тема « Пятно », « Фактура »: а) фактура дерева, фактура дерева; б) фактура ткани, фактура ткани, в) фактура кожи, фактура ткани.	
	4. Задание на нюансное и контрастное сочетание графических форм: а) создать коллаж на контрастное сочетание графических форм, создать коллаж на контрастное сочетание графических форм; б) создать коллаж на нюансное сочетание графических форм, создать коллаж на нюансное сочетание графических форм. в) создать коллаж на нюансное сочетание графических форм.	
Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Изучение материала по полученным темам.	34
	2. Подбор аналогов.	12
	3. Выполнение эскизов и композиций по заданной теме.	8
		14

Дифференцируемый зачет		3		
Тема: Макетирование <i>(3 семестр)</i>	Содержание учебного материала		90	1,2
	1.	Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции в дизайне	6	1,2
			2	1,2
	2.	Материал и техника макетирования. Правила, приемы.	2	1,2
	3.	Объёмная, фронтальная и глубинно-пространственная композиции в макете	2	1,2
	Практические занятия		84	2,3
	1.	Выполнение макетов простых геометрических фигур: квадрат, пирамида, конус, цилиндр:	16	2,3
		а) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру квадрат;	2	2,3
		б) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру пирамида;	2	2,3
		в) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру конус;	2	2,3
		г) выполнить чертежи по заданию, склеить фигуру цилиндр;	2	2,3
			2	2,3
	2.	Выполнение макетов по заданию на тему: «Фронтальная композиция» (рельеф). а) выполнить чертежи по заданию, исполнить композицию; б) выполнить чертежи по заданию, исполнить композицию; в) выполнить чертежи по заданию, исполнить композицию.		2,3 2,3 2,3
3.	Выполнение макета по теме: « Объёмно-пространственная композиция а) получение задания и выполнение эскизов на заданную тему; б) выполнение эскизов на заданную тему; в) выполнение эскизов на заданную тему; г) выбор одного варианта, вычисление размеров частей макета от подмакетника до деталей; д) вычертить и выполнить подмакетник;		2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3	

	<p>е) выполнить чертежи от общего к частному; ж) выполнить чертежи от общего к частному; з) выполнить чертежи от общего к частному; и) выполнить чертежи от общего к частному; к) вырезать макет, общую часть и зафиксировать на подмакетнике; л) выполнить детали макета; м) завершение макета и исправление недостатков.</p>		
4.	<p>Выполнение макета по теме: «Глубинно-пространственная композиция».</p> <p>а) получение задания и выполнение эскизов на заданную тему; б) выполнение эскизов на заданную тему; в) выполнение эскизов на заданную тему; г) выбор одного варианта, вычисление размеров частей макета от подмакетника до деталей; д) вычертить и выполнить подмакетник; е) выполнить чертежи от общего к частному; ж) выполнить чертежи от общего к частному; з) выполнить чертежи от общего к частному; и) выполнить чертежи от общего к частному; к) вырезать макет, общую часть и зафиксировать на подмакетнике; л) выполнить детали макета; м) завершение макета и исправление недостатков.</p>		
Самостоятельная работа обучающихся		32	
1.	Изучение материалов и техник выполнения макетов.		
2.	Выполнение макетов по заданным темам.	10	
3.	отработка техники выполнения макета.	10 12	
Тема: Проектирование (4 семестр)	Содержание учебного материала	4.126	1,2
1.	Основы дизайн - проектирования. Его особенности. Этапы проектирования. Целостное восприятие. Образность.	2	

	2.	Проектирование объемных форм в дизайне. Промышленный дизайн.	
	3.	Стилизация. Мера стилизации. Ее роль при проектировании объемных и плоскостных форм	
	4.	Трансформация объектов для усиления образа проекта. Трансформация бытовых предметов.	
	5.	Выбор аналогов для различных проектов. Зависимость аналога от функциональности проекта. Стилизация и трансформация предметов быта.	
	6.	Перевод плоскостного изображения в объемную форму. Детализация и уточнение формы, конструкции на этапе эскизирования,	
	7.	Этапы проектирования объемной формы на основе эскиза трансформации или стилизации.	
	8.	Функциональность. Эргономичность. Соблюдение данных требований на этапе проектирования мебели.	
	Практические занятия		120
	1.	Выполнение эскизов и клаузур (эскиз проекта) по заданию на тему: «Промышленный дизайн»:	40
		а) получить задание и подобрать информацию по заданной теме. Подбор аналогов;	2
		подобрать информацию по заданной теме. Подбор аналогов;	2
		б) анализ выбранного аналога и прототипа;	2
		анализ выбранного аналога и прототипа;	2
		в) создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		г) выбор концепции будущего проекта;	2
		выбор концепции будущего проекта;	2

	<p>выбор концепции будущего проекта;</p> <p>д) проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;</p> <p>проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;</p> <p>проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;</p> <p>е) выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>ж) выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p>	
	<p>2. Создание макетов объемных предметов на основе стилизации:</p> <p>а) изучить полученную задачу;</p> <p>б) подобрать варианты стилизаций объекта (предмета) проектирования;</p> <p>подобрать варианты стилизаций объекта (предмета) проектирования;</p> <p>в) выполнить чертежи в масштабе,</p> <p>выполнить чертежи в масштабе;</p> <p>выполнить чертежи в масштабе;</p> <p>г) выполнить сборку макета,</p> <p>в) выполнить сборку макета,</p> <p>выполнить сборку макета.</p> <p>выполнить сборку макета.</p>	
	<p>3. Выполнение учебного дизайн-проекта на подрамнике и в макете по заданной теме:</p> <p>а) выбор расположения элементов проекта на планшете формата 55x75 см;</p> <p>б) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p>	

	<p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>в) выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>г) выполнение перспективы и аксонометрии в проекте</p> <p>выполнение перспективы и аксонометрии в проекте</p> <p>выполнение перспективы и аксонометрии в проекте</p> <p>выполнение перспективы и аксонометрии в проекте</p> <p>г) оформление курсового проекта на подрамнике;</p> <p>д) написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц;</p> <p>написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц;</p> <p>е) защита учебного дизайн- проекта.</p>	
	<p>4. Выполнение макета на подмакетнике и в масштабе по заданной теме:</p> <p>а) выбор расположения элементов проекта подмакетнике формата А2</p> <p>б) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного</p>	

	<p>масштаба; выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; в) выполнение макета по чертежам; выполнение макета по чертежам; выполнение макета по чертежам; выполнение макета по чертежам; выполнение макета по чертежам;</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся	32		
	1. Изучение и подбор аналогов.	10		
	2. Различные этапы эскизирования по заданию.	10		
	3. Различные этапы проектирования по заданию.	12		
Дифференцируемый зачет		2		
Тема: Проектирование и макетирование в дизайне (5 семестр)	Содержание учебного материала		72/24	1,2
	1.	Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Приемы, правила основанные на свойствах композиции. Этапы проектирования дизайна среды.	2	1
	2.	Особенности дизайн – проектирования с учетом функциональности. Этапы проектирования.	2	1
	3.	Проектирование помещений с использованием декоративных элементов и мебели.	2	1,2

	4.	Проектирование ландшафта с элементами дизайна среды.	
	5.	Проектирование фасадов и элементов благоустройства.	
	6.	Особенности при проектировании «Дизайна среды».	
	Практические занятия		66
	1.	получение задания и подбор информации по заданной теме;	2
		подбор информации по заданной теме, анализ выбранных вариантов;	2
		подбор информации по заданной теме анализ выбранных вариантов.	2
		подбор информации по заданной теме анализ выбранных вариантов.	2
		работа с информационной папкой	2
	2.	Выполнение необходимых эскизов и клаузур по заданию на тему: «Дизайн среды»:	2
		а) создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		создание эскизов на заданную тему;	2
		б) определить концепцию будущего проекта;	2
		определить концепцию будущего проекта;	2
		определить концепцию будущего проекта;	2
	в) выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме;	2	
	выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме;	2	
	выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной	2	

	<p>теме;</p> <p>в) проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;</p> <p>проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;</p> <p>проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;</p> <p>проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;</p> <p>проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;</p> <p>г) выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>д) выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет</p>	
	<p>3. Выполнение учебного дизайн-проекта по заданной теме на планшетах и в макете:</p> <p>а) выбор расположения элементов проекта на планшете формата 55x75 см;</p> <p>б) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p>	

	<p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>в) выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>г) Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе;</p> <p>Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе;</p> <p>Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе;</p> <p>Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе.</p> <p>Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе.</p> <p>Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе.</p> <p>д) оформление курсового проекта на подрамнике;</p> <p>оформление курсового проекта на подрамнике;</p>	
4.	<p>Выполнение макета по дизайн – проекту</p> <p>д) выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p>	

		выполнение макета на заданную тему; выполнение макета на заданную тему; выполнение макета на заданную тему;	
		Самостоятельная работа обучающихся	74
	1.	Подбор и анализ аналогов.	6
	2.	Выполнение эскизов по заданию.	30
	3.	Выполнение черновых макетов.	38
Экзамен			6

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- доска интерактивная;
- экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты демонстрационные;
- рабочие альбомы;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

ноутбук, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
2. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
3. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
4. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
5. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
6. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных

- экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
7. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
 8. Короев Ю.В. Черчение для строителей. – М.: Высшая школа, 2010.
 9. Лагерь А.И. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2010.
 10. Миронова Б.Г., Миронов Р.С. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2010.
 11. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
 12. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
 13. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
 14. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
 15. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
 16. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
 17. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие- Витебск 2010
 18. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
 19. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна- Казань «Новые знания»
 20. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
 21. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
 22. Брекалов В.Г., Терехова Н.Ю., Михеева М.М. Методическое указание по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование и моделирование промышленных изделий (Дизайн-проектирование)». МГТУ имени Н.Э. Баумана 2013
 23. Волкотруб И.Т. Основы конструкторско-художественного проектирования- Киев

24. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды
25. Ткачёв В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. Москва «Архитектура-С»

Дополнительные источники:

1. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
2. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
3. Гордон В.С., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Б. Иванова. 23-е изд., перераб. – М.: Наука. Гл. ред. Физ.-мат. Лит., 1988
4. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
5. Пугачев А.С. Надписи на чертежах чертежным шрифтом. – Л.: 1965.
6. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
7. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
8. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
9. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
10. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
11. Сомов Г.Ю. Организация фигур в предмете. – Техническая эстетика, 1974. № 7, с. 13-17.

Интернет – ресурсы: www.novate.ru

Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять основные государственные стандарты, основные единые требования по выполнению чертежей, основные правила выполнения чертежей	индивидуальный опрос, практические занятия
применять теоретические и графические знания курса в самостоятельных графических, практических и творческих работах	Индивидуальный опрос, практические занятия
применять в профессиональной деятельности приемы графического построения и оформления чертежей	практические занятия
Знания:	
требований основных Государственных стандартов Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД)	Индивидуальный опрос, практические занятия
теоретического материала (определения, понятия, терминология)	индивидуальный опрос, тестирование
основные чертежно-графические построения чертежей и проектов.	практические занятия, индивидуальный опрос