

**Министерство образования Калининградской области
государственное бюджетное учреждение Калининградской
области профессиональная образовательная организация
«Художественно-промышленный техникум»**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор
ГБУ КО ПОО «ХПТ»**

**Копцева Л.Н.
30.08.2017 г.**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. «Орнамент и шрифтовой дизайн»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО
ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

указать код и наименование специальности

базовой подготовки

базовой или углубленной


среднее общее образование

уровень образования

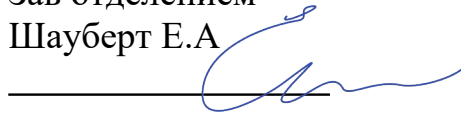
Форма обучения - очная

Калининград
2017 г.

Согласовано
«30» августа 2017 г.
Заместитель директора по УМР
Павленко Г.Я.



Рассмотрено
На заседании отделения Дизайна и ДПИ
Протокол № 1
«29» августа 2017 г.
Зав отделением
Шауберт Е.А.



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.2.1 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

преподаватель отделения Дизайна и ДПИ Покулневичюс В.М.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1 ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Орнамент и шрифтовой дизайн

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в промышленности, в культуре, искусстве, телевидении, мультимедиа.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в технике построения орнамента и шрифта;
- применять теоретические знания в практических работах;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять современные связи дизайна с маркетингом, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных технологий и стилей;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

- основы теоретических знаний по дисциплине;
- теорию и практическое применение дизайна в рекламе;
- закономерности развития дизайна;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн - проектирования и их разработ- чиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы применения шрифтов в дизайн-проектах

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часов; самостоятельной работы обучающегося 51 часов.

2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
практические занятия	82
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	25
Итоговая аттестация в форме экзамена	

3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Орнамент и шрифтовой дизайн»

Наименование разделов и 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень 4
Раздел 1		64	
Тема 1.1 Орнамент	Содержание учебного материала	4	1,2
1	Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины, ее целях, задачах и	2	
2	О чертёжных инструментах. О технике и работе кистью и красками.	2	
Практические занятия		26	
1	Эскизы на заданную тему.	2	
2	Эскизы на заданную тему.	2	
3	Эскизы на заданную тему.	2	
4	Эскизы на заданную тему.	2	
5	Эскизы на заданную тему.	2	
6	Эскизы на заданную тему.	2	
7	Графические работы на заданную тему.	2	
8	Графические работы на заданную тему.	2	
9	Графические работы на заданную тему.	2	
10	Графические работы на заданную тему.	2	
11	Графические работы на заданную тему.	2	
12	Графические работы на заданную тему.	2	
13	Графические работы на заданную тему.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам раздела.			
Тема 1.2 История орнамента	Содержание учебного материала	16	1
1	Природа и специфика орнамента.	2	
2	Орнамент древнего мира.	2	
3	Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского средневековья.	2	
4	Орнамент Нового времени.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам раздела.			

	Практические занятия		26	
	1	Эскизы на заданную тему.	2	2
	2	Эскизы на заданную тему.	2	2
	3	Эскизы на заданную тему.	2	2
	4	Эскизы на заданную тему.	2	2,3
	5	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	6	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	7	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	8	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	10	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	11	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	12	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	13	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам раздела.		4	1,2,3
Раздел 2			38	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		8	
Дизайн шрифтов	1	Из истории. От рисунка к букве. Инструменты и способы нанесения.	2	1
	2	Техника. Конструкция букв. Графема. Классификация шрифтов.	2	1
	3	Производство. Шрифт и логотип.	2	1,2
	4	Как начать делать шрифт.	2	1,2
	Практические занятия		30	
	1	Эскизы на заданную тему.		
	2	Эскизы на заданную тему.	2	
	3	Эскизы на заданную тему.	2	
	4	Эскизы на заданную тему.	2	
	5	Эскизы на заданную тему.	2	
	6	Графические работы на заданную тему.	2	
	7	Графические работы на заданную тему.	2	
	8	Графические работы на заданную тему.	2	
	9	Графические работы на заданную тему.	2	
	10	Графические работы на заданную тему.	2	
	11	Графические работы на заданную тему.	2	
	12	Графические работы на заданную тему.	2	

	13	Графические работы на заданную тему.	2	2,3
	14	Графические работы на заданную тему.	2	
	15	Графические работы на заданную тему.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Дополнительный сбор иллюстративного, графического, текстового и справочного материала по темам пройденных разделов.			
Экзамен			6	
Всего (учебной нагрузки):			102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

доска классная

(интерактивная);

экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;

посадочные места по количеству обучающихся в группе;

рабочее место преподавателя;

планшеты демонстрационные;

рабочие и студенческие альбомы;

демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест

ноутбук, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

4 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Яков Чернихов «Орнамент. Композиционно-классические построения.»
2. Буткевич Л.М. История орнамента. 2008.
3. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина «Орнаменты народов мира»
4. Гордон.Ю. «Книга про буквы от Аа до Яя». 2006
5. МАЙК В. ЛИН «Современный дизайн.Пошаговое руководство.»

6. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М., «Советский ху- дожник», 1987.
7. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2003.
8. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного ди- зайна, в 2-х томах. - М.: СДР, 2001.
9. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиз- дат, 1984.
10. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.2-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2006. - 320 с.
11. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 то- мах. - М.: Прогресс М, 2001-2002.
12. Кальвино И. Незримые города. Замок скрещенных судеб. - Київ: «Ла- биринт», 1996.
13. Кантор К. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 1996.
14. Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2003-144с., илл.
15. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2009. -224 с.
16. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2007.-303с., ил.
17. Ле Корбюзье. Архитектура XX века (пер. с фр.). - М.: Прогресс, 1970.- 303с.
18. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для ву- зов. - М.: Изд-во АСВ, 2008.-200с., илл.
19. Мастера архитектуры об архитектуре.- М., Искусство, 1972.
20. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т.: Учеб. для вузов. - М.: СДР, 2010.
21. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвар- дия, 1994.-315с., илл.

22. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. /Серия «Справочник». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-512с.
23. Френч Х. История архитектуры /пер. с англ. - М.: АСТ-Астрель, 2003.- 144с., илл.
24. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., Галарт, 1995.
- Дополнительные источники:**
1. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1986.
 2. Гропиус В. Границы архитектуры (пер. с нем. и англ.).- М.: Искусство, 1971. 443 ил.
 3. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
 4. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-352с.
 5. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. - М.: Изд-во РАГС, 2002.-240с., илл.
 6. Сто дизайнеров Запада. /В. Аронов и др.- М., ВНИИТЭ, 1994.-216с., илл.
 7. Техническая эстетика. Труды ВНИИТЭ. - М.: Изд. ВНИИТЭ. Выходят с 1971.
 8. Шепетис Л. Искусство и среда. Место искусства в современной эстетической среде. - М.: Советский художник, 1978.
 9. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века.- М.: Стройиздат, 1990.

Ресурсы Интернета

<http://www.glazychev.ru/>

<http://www.advertology.ru/> <http://rosdesign.com/>

Temator.Ru

www.postroika.ru/

www.forma.spb.

<http://www.sostav.ru/>

www.rudesign

www.sreda.ru

www.addesign.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные	Формы и методы контроля и оценки ре- зультатов обучения
Умения:	
применять теоретические знания курса в самостоятельных практических и творческих работах по проектированию рекламной продукции	индивидуальный и фронтальный уст- ный опрос, практические занятия.
Знания:	
теоретического материала (определе- ния, понятия, терминология)	индивидуальный и фронтальный уст- ный опрос, тестирование