

Министерство образования Калининградской области
государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Художественно-промышленный техникум»
(ГБУ КО ПОО «ХПТ»)

»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБУ КО ПОО «ХПТ»

Копцева Л.Н.

30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. «История архитектуры и стили интерьера»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

указать код и наименование специальности

базовой подготовки

базовой или углубленной

основное общее образование

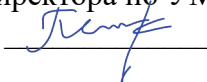
уровень образования

Форма обучения - очная

Калининград

2017 г.

Согласовано
«30» августа 2017 г.

Заместитель директора по УМР
Павленко Г.Я. 

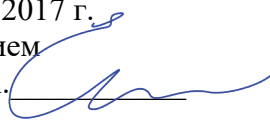
Рассмотрено
На заседании отделения

Дизайн и ДПИ

Протокол № 3

«29» августа 2017 г.

Зав. отделением

Шауберт Е.А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: преподаватель отделения Дизайна и ДПИ Морылёв С.И.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| <u>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | <u>4</u> |
| <u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | <u>5</u> |
| <u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u> | <u>9</u> |
| <u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</u> | <u>11</u> |
| <u>ДИСЦИПЛИНЫ</u> | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна по отраслям, для выполнения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины выпускник должен

знать:

характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

60 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

и 30 часа самостоятельной работы.

1.5. Результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| 1 | 2 |
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи |
| ПК 1.4 | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6 | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 90 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| в том числе: | |
| лекции | 52 |
| практические занятия | 12 |
| самостоятельная работа | 30 |
| <i>Итоговая аттестация в форме зачёт</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История архитектуры и стилей интерьера»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. От доисторической эпохи до ранних цивилизаций | Содержание учебного материала | | 1, 2 |
| | 1 Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины, ее целях, задачах . | 2 | |
| | 2 Месопотамия: Шумер. | 2 | |
| | 3 Архитектура Древнего Египта | 2 | |
| | 4 Архитектура Древней Греции. | 2 | |
| | 5 Архитектура Древнего Рима. Мебель и элементы интерьера. | 2 | |
| | 6 Древнерусская архитектура. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов | 2 | |
| | Сбор дополнительного материала по темам раздела. | | |
| Раздел 2. Эпоха Средневековья | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Средневековые крепости и замки | 2 | |
| | 2 Русская средневековая архитектура | 2 | |
| | 3 Романский и готический стиль | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам раздела. | 2 | |
| | Сбор текстовой и иллюстративной информации по выбранным архитектурным стилям. | 2 | |
| Раздел 3. Архитектура Возрождения | Содержание учебного материала | | 2, |
| | 1 Итальянское Возрождение | 2 | |
| | 2 Архитектура ренессанса. | 2 | |
| | Практические занятия | | |
| | 5 №1 Архитектура. | 2 | |
| | 6 № 2 Предметы интерьера | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам раздела. | 2 | |
| | Сбор текстовой и иллюстративной информации | 2 | |
| Раздел 4. Стиль Барокко в истории мировой архитектуры | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Возникновение стиля барокко. | 2 | |
| | 2 Ренессанс и рококо во Франции и Испании | 2 | |
| | 3 Барокко в России. | 2 | |
| | Практические занятия | | |
| | 4 № 3 Мебель | 2 | |
| | 5 № 4 Предметы интерьера | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Систематизация предварительно собранного информационного материала по стилям. | 2 | |
| Сбор текстовой и иллюстративной информации | 2 | | |
| Раздел 5. Вторая половина XVII – XIX в.в. в Европейской и русской архитектуре | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Классицизм в Западной Европе и Америке | 2 | |
| | 2 Стиль Ампир | 2 | |
| | 3 Эклектика.Поиски нового стиля в архитектуре. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Дополнительный сбор иллюстративного, графического, текстового и справочного материала | 2 | |
| Систематизация предварительно собранного информационного материала | 2 | | |
| Раздел 6. Архитектура XX - XXI века. Развитие технологий и промышленности. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Модерн в России | 2 | |
| | 2 Архитектура США | 2 | |
| | 3 Архитектура стран юго-восточной Азии и ОАЭ | 2 | |
| | Практические занятия | | |
| | 1 № 5 Работа с текстовым материалом. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам раздела. | 2 | |
| Сбор дополнительного материала по темам раздела. | 2 | | |
| Раздел 7. Современные стили интерьера. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Восточный минимализм в интерьере | 2 | |
| | 2 Стили хай-тек и лофт в интерьере | 2 | |
| | 3 Кантри и винтаж | 2 | |
| | 4 Китч, поп-арт, средиземноморский и скандинавский стили и др. | 2 | |
| | Практические занятия | | |
| | 1 № 6 Работа с текстовым материалом. | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам раздела. | 2 | |
| | Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов | 2 | |
| | Сбор дополнительного материала по темам раздела. | 2 | |
| | Зачёт | 2 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет «История архитектуры и стилей интерьера»
- натуральный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- проектор;
- демонстрационная доска;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Арнхерм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
2. Базазянц С.Б. Художник, пространство и среда. - М.: Советский художник, 1983.
3. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. - М., Госстройиздат, 1960.
4. Врунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. - М., Госстройиздат, 1960.
5. Буров А.К. Об архитектуре. - М., Госстройиздат, 1960.
6. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. -М.: Госстройиздат, 1960.
7. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. Киев, Вицатколу, 1986.
8. Гика М. Эстетика пропорции в природе и искусстве. - М.,ВАА, 1936.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХПИ им. Строганова, 1996.
10. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. - М, Архитектура СССР, 1972, №8.
11. Ефимов А.В. Колористика города. - М.,Стройиздат, 1990.
12. Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - М. Стройиздат, 1986.

Дополнительные источники:

1. 2. Алексеев, Ю. В. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления : учеб. пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, Н. С. Никитина. – Москва : АСВ, 2006. – 120 с.
2. . Алексеева, Л. В. Вопросы охраны труда в дипломных проектах : метод. указания / Л. В. Алексеева ; Арханг. гос. техн. ун-т. – Архангельск : [б. и.], 2001. – 28 с.
3. Промышленные и гражданские здания : [учеб. пособие] / А. Ф. Гаевой, С. А. Усик. – Подольск : [б. и.], 2005. – 168 с
4. Расчет и конструирование внецентренно сжатой колонны : метод. указания к курс. и диплом. проектированию / Федер. агентство по образованию, Арханг. гос. техн. ун-т ; [сост.: Л. А. Губенко, М. Г. Хандов]. – Архангельск : Изд-во АГТУ, 2009. – 35 с. : ил., табл. + 1 электрон. копия. – Библиогр.: с. 34. Э
5. Губенко, Л. А. (сост.). Расчет и конструирование стропильной фермы : метод. указания к курс. проектированию / Федер. агентство по образованию, Арханг. гос. техн. ун-т, [Каф. инженер. конструкций и архитектуры ; сост.: Л. А. Зернов В.А. Цветоведение. - М., Книга, 1972.
6. Икопников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971.
7. Сапего И.Г. Предмет и форма. - М., Советский художник, 1984.
8. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. - Фрунзе, 1966.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.

Интернет-ресурсы:

(<http://archi.ru>)

(<http://architektor.ru>)

(<http://architektonika.ru/news>)

(<http://forma.spb.ru>)

(<http://tatlin.ru>)

(<http://sovinterior.ru>)

(<http://archvestnik.ru>)

(<http://projectclassica.ru>)

(<http://arcvis.com.ua>)

(<http://desark.ru>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> |
| Освоенные умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; Усвоенные знания: - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. | лекционные занятия; контрольные работы; внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная работа; тестовый контроль; реферативные задания; Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета (тест). |