

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО ПОО «ХПТ»
Копцева Л.Н.
30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. «История изобразительного искусства»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)


указать код и наименование специальности


базовой подготовки
базовой или углубленной

основное общее образование
уровень образования

Форма обучения - очная

2017 г.

Согласовано
«30» августа 2017 г.
Заместитель директора по УМР
Павленко Г.Я. 

Рассмотрено
На заседании отделения Дизайн и ДПИ
Протокол № 1
«29» августа 2017 г.
Зав отделением
Шауберт Е.А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: преподаватель отделения «Дизайн и ДПИ» Сергеенко К.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна по отраслям, для выполнения работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; В результате освоения дисциплины выпускник должен

знать:

характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 153 часов,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 102 часа
самостоятельной работы обучающегося - 51 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства».

Раздел 2. Искусство древнего мира		28	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	4	
	1. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Рельефы и рисунки. Наскальная живопись.	2	1
	2. Искусство эпохи бронзы. Мегалитические постройки. Искусство эпохи железа.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. <i>Выполнение индивидуальных заданий – сообщений по темам:</i> «Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита» «Особенности пещерной живописи» «Основные типы мегалитических сооружений». «Художественное творчество скифов».		3
Тема 2.2 Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Содержание учебного материала	12	
	1. Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Египта.	2	
	2. Додинастический период и Раннее царство.	2	1
	3. Древнее царство. Среднее царство.	2	1
	4. Новое царство. Особенности искусства Амарнского периода.	2	
	5. Искусство Месопотамии. Зиккураты.	2	1
	6. Искусство Вавилона и ассирии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений по темам – «Плита Нормера», «Пирамиды в Гизе» «Архитектура Среднего царства», «Сокровища Тутанхамона»		3	
Тема 2.3. Античное искусство.	Содержание учебного материала	12	

	1.	Эгейское искусство.	2	1
	2.	Искусство Древней Греции.	2	1
	3.	Архитектурный комплекс Акрополя.	2	
	4.	Искусство этрусков.	2	1
	5.	Искусство Римской республики.	2	
	6.	Искусство Римской Империи.	2	1
	Самостоятельная работа		4	
	Изучение материалов лекции. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений по темам – «Античный ордер», «Архитектурный комплекс Акрополя», «Искусство эллинистического периода», «Семь чудес света». Подготовка к контрольной работе			3
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения				
Тема 3.1. Искусство Средних веков.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Искусство Византии. Два типа христианских храмов. Храм святой Софии в Константинополе.	2	1
	2.	Византийская мозаика.	2	
	3.	Особенности романского стиля.	2	1
	4.	Готический стиль в искусстве и его характерные черты.	2	
	5.	Витражи романских и готических соборов.	2	
	Самостоятельная работа по разделу:		2	
Изучение материала лекций. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка рефератов и сообщений по темам – «Византийская иконография», «Храм Св. Софии в Константинополе», «Скульптура романского периода», «Искусство мозаики», «Витражи готических соборов».			3	
Тема 3.2. Искусство эпохи	Содержание учебного материала		10	

Возрождения.	1.	Общая характеристика искусства эпохи возрождения.	2	1
	2.	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение.	2	
		Высокое Возрождение. Особенности развития венецианской школы.	2	
	3.	Нидерландское Возрождение.	2	1
	4.	Искусство эпохи возрождения в Германии.	2	1
	Самостоятельная работа по разделу:		2	
		Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).		3
Раздел 4. Западное искусство 17- 20 вв.				
Тема 4.1. Художественные направления изобразительного искусства 17-18вв.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Художественно-эстетические принципы стиля барокко.	2	1
	2.	Художественно-эстетические принципы стиля рококо.	2	
	3.	Искусство Фландрии, Голландии, Испании.	2	
	4.	Классицизм, основные черты.	2	1
	5.	Ампир, основные черты.	2	
	Самостоятельная работа по разделу:		4	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Стили и направления в искусстве 17 - 18 веков», творчество выдающихся художников. «Барокко и рококо: общее и особенное», «Шедевры архитектуры стиля классицизм», «Архитектурные памятники французского рококо», «Архитектура стиля ампир».		3	
Тема 4.2. Зарубежное искусство 19- 20 вв.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Критический реализм.	2	1
	2.	Искусство импрессионизма.	2	1

	3.	Искусство постимпрессионизма.	2	
	4.	Основные направления западноевропейского искусства 20 в.	2	1
	Самостоятельная работа		2	
		Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Стили и направления искусства 20 века», творчество выдающихся художников. «Романтизм в английской живописи», «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», «Передвижники и импрессионисты»		3
Раздел 5. История русского искусства.			16	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Искусство Киевской Руси 11-12вв..	2	1
	2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	2	
	3.	Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.	2	
	4.	Искусство Москвы 14-16 вв.	2	
	Самостоятельная работа		4	
		Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 1. Составить иконографию Богоматери. 2. Составить иконографию святых Древней Руси. Подготовка сообщений на темы – «Канон в русской иконе», «Феофан Грек», «Андрей Рублёв»		3
Тема 5.2. Русское искусство кон. 17-18 вв.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Архитектура Москвы рубежа 17—18вв.	2	1
	2.	Искусство Петровской эпохи.	2	
	3.	Скульптура 18в.	2	1
	4.	Живопись 18 в.	2	
	Самостоятельная работа		2	

	<p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.</p> <p>Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины 18 века</p> <p>Подготовка сообщений на темы – «Строительство Петербурга», «Эрмитаж» «Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска», Расцвет портретного жанра во второй половине 18 века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий.</p>		3
Тема 5.3. Русское искусство 19 в.	Содержание учебного материала	8	
	1. Архитектура первой половины 19 в.	2	1
	2. Скульптура и живопись первой половины 19 века.	2	
	3. Жанровая живопись второй половины 19 в.	2	1
	4. Пейзажная живопись.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	<p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.</p> <p>Подготовка сообщений на темы – «Романтизм в Живописи», «Классицизм в живописи», «Русские живописцы первой половины 19века», «Реализм в живописи», «Русские живописцы второй половины19 века», «Модерн в русской архитектуре»,</p>		3
Тема 5.4. Русское искусство 20 в.	Содержание учебного материала	8	
	1. Русское искусство конца 19 - начала 20 века	2	1
	2. Изобразительное искусство 20 в.	2	1
	3. Объединения «Мир искусства», «Голубая роза».	2	
	4. История советского изобразительного искусства.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	<p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ.</p>		3

	учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников.		
		Экзамен	
		Всего:	153

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Основы изобразительного искусства»;

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения (комплект лицензионного программного обеспечения), комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2006.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969, М., 1996.
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 1993,.

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 1966.
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 1964.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
2. <http://www.artprojekt.ru/>
3. <http://www.art-katalog.com/ru/article/122>

4. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. 440 с: ил. http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>Освоенные умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p> <p>Усвоенные знания: - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>лекционные занятия; контрольные работы; внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная работа; тестовый контроль; реферативные задания; Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета (тест).</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

- ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.09 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств по дисциплине Правовое обеспечение профессиональной деятельности по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан как логическая структурная часть в составе рабочей программы учебной дисциплины.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Предмет «История изобразительного искусства», цели и задачи	ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Лекционные занятия. Реферативное задание. Контрольная работа (тест). Внеаудиторная самостоятельная работа;
2.	Искусство древнего мира		
3.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения		
4.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения		
5.	Западное искусство XVII- XX вв.		
6.	История русского искусства.		

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
		ОК.09 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) по всему курсу

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Искусство Византии.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Франции и Германии.
8. Проторенессанс в Италии.
9. Раннее Возрождение в Италии.
10. Высокое Возрождение в Италии.
11. Искусство Венеции XVI века.
12. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
13. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
14. Искусство Возрождения во Франции.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Фландрии XVII века.
17. Искусство Голландии XVII века.
18. Искусство Франции XVII века.
19. Искусство Франции XVIII века.
20. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
21. Искусство Англии XVIII века.
22. Искусство Франции первой половины XIX века.
23. Искусство Франции середины XIX века.
24. Импрессионизм в искусстве Франции.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
26. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
27. Особенности восприятия древнерусского искусства.
28. Архитектура древнерусских городов.
29. Русское искусство XVII века.
30. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
31. Русская архитектура XVIII века.
32. Искусство Петровской эпохи.
33. Русская архитектура XIX века.

34. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
35. Русское искусство первой половины XIX века.
36. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
37. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
38. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
39. Бытовая живопись передвижников.
40. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
41. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
42. Творчество художников объединения «Мир искусства».
43. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
44. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
45. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
46. Импрессионизм в русском искусстве.
47. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
48. Художники объединения «Союз русских художников».
49. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
50. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.

6.2.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Раздел 1. Предмет «История изобразительного искусства», цели и задачи.

Тема 1.1 Введение.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Назовите художественно-выразительные средства живописи
 1. Перечислите виды скульптур и их особенности. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.
 2. Охарактеризуйте особенности графического искусства. Определите материалы и технику.
 3. Перечислите основные техники гравюры.

Задания для самостоятельной работы:

Изучение материалов лекции.

Раздел 2. Искусство древнего мира.

Тема 2.1. Искусство первобытного общества.

Контрольные вопросы:

1. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
2. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
3. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
4. Охарактеризуйте наскальную живопись.
5. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение индивидуальных заданий – сообщений по темам:

«Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита», «Особенности пещерной живописи», «Основные типы мегалитических сооружений», «Художественное творчество скифов».

2. Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.

Тема 2.2 Искусство Древнего Египта и Месопотамии.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
2. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
3. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
4. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
5. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
6. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.
7. Перечислите основные центры искусства Месопотамии;
8. Дайте характеристику архитектуры зиккуратов;
9. Архитектура Ассирии и Вавилона

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучение материалов лекции.
2. Подготовка сообщений по темам – «Плита Нормера», «Пирамиды в Гизе» «Архитектура Среднего царства», «Сокровища Тутанхамона»

Тема 2.3. Античное искусство. Контрольные вопросы:

Контрольные вопросы:

1. Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
2. Дайте характеристику Эгейского искусства.
3. Охарактеризуйте архаическое искусство (периодизация, архитектура, керамика, скульптура).
4. Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
5. Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
6. Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
7. Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
8. Охарактеризуйте этрусское искусство.
9. Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
10. Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений.
2. Подготовка сообщений по темам – «Античный ордер», «Архитектурный комплекс Акрополя», «Искусство эллинистического периода», «Семь чудес света».

Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения

Тема 3.1. Искусство Средних веков.

Контрольные вопросы:

1. Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
2. Дайте характеристику архитектуры Византии.
3. Охарактеризуйте мозаику и фрески в искусстве Византии.
4. Дайте характеристику Византийской иконописи.

5. Охарактеризуйте искусство Каролингской империи.
6. Дайте характеристику романской архитектуре.
7. Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.
8. Перечислите архитектурные особенности готического храма.
9. Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж).
- 10.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).
2. Подготовка рефератов и сообщений по темам – «Византийская иконография», «Храм Св. Софии в Константинополе», «Скульптура романского периода», «Искусство мозаики», «Витражи готических соборов».

Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения.

Контрольные вопросы:

1. Определите периодизацию искусства эпохи Возрождения.
2. Дайте характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).
3. Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.
4. Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
5. Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции.
6. Охарактеризуйте золотой век нидерландской живописи.
3. Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля.
7. Назовите особенности ренессанса в Германии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

Раздел 4. Западное искусство 17- 20 вв.

Тема 4.1. Художественные направления изобразительного искусства 17-18 вв.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику стилю барокко.
2. Проанализируйте испанскую живопись 16-17 вв.
3. Проанализируйте живопись Фландрии 17 века.
4. Проанализируйте искусство Италии 17 века.
5. Проанализируйте искусство Голландии 17 века.
6. Охарактеризуйте творчество Рембрандта.
7. Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.
8. Охарактеризуйте французский живописный портрет.
9. Выявите основные направления в искусстве Западной Европы 18 века.
10. Проанализируйте стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.
2. Подготовка сообщений на темы – «Стили и направления в искусстве 17 - 18веков», творчество выдающихся художников. «Барокко и рококо: общее и особенное», «Шедевры архитектуры стиля классицизм», «Архитектурные памятники французского рококо», «Архитектура стиля ампир».

Тема 4.2. Зарубежное искусство 19- 20вв.

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте романтизм в искусстве Западной Европы.
2. Охарактеризуйте романтическую живопись во Франции.
3. Дайте характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.
4. Дайте характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика).
5. Охарактеризуйте особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.
6. Проанализируйте развитие реалистического искусства во Франции второй половины XIX века.
7. Перечислите ведущих мастеров импрессионизма во Франции.
8. Дайте характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.
9. Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку произведений художников Франции второй половины 19 века.
2. Подготовка сообщений на темы – «Стили и направления искусства 20 века», творчество выдающихся художников. «Романтизм в английской живописи», «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», «Передвижники и импрессионисты».

Раздел 5. История русского искусства.

Тема 5.1. Искусство Древней Руси.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси (художественные центры).
2. Проанализируйте мозаику и фрески Софийского собора в Киеве.
3. Перечислите местные художественные центры древнерусской иконописи.
4. Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
5. Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
6. Дайте характеристику творчества Дионисия.
7. Охарактеризуйте московскую школу иконописи.
8. Дайте характеристику архитектуры Москвы 16-17 вв
9. Дайте характеристику творчества Симона Ушакова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить иконографию Богоматери.
2. Составить иконографию святых Древней Руси.
3. Подготовка сообщений на темы – «Канон в русской иконе», «Феофан Грек», «Андрей Рублёв»

Тема 5.2. Русское искусство коню 17-18 вв.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику архитектуры Москвы 16-17 вв.
2. Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти 18 века.
1. Дайте характеристику первых русских портретистов петровской эпохи. Иван Никитин и Андрей Матвеев.
2. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России 18 века.
3. Дайте характеристику творчества И. Я. Вишнякова и А. П. Антропова.
4. Дайте характеристику творчества Д. Г. Левицкого.
5. Дайте характеристику творчества В. Л. Боровиковского.
6. Охарактеризуйте скульптурный портрет 18 века.
7. Охарактеризуйте барокко и классицизм в архитектуре второй половины 18 века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины 18 века.

2. Подготовка сообщений на темы – «Строительство Петербурга», «Эрмитаж» «Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска», Расцвет портретного жанра во второй половине 18 века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий.

Тема 5.3. Русское искусство 19в..

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины 19 века.
2. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
3. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
4. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины 19 века.
5. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
6. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
7. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины 19 века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить каталог работ русской живописи 19 века.

Тема 5.4. Русское искусство 20 в.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
2. Охарактеризуйте художественный авангард 1920-х годов.
3. Дайте характеристику живописи социалистического реализма 1920-30-х годов.
4. Охарактеризуйте русское искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
5. Дайте характеристику андеграунда в отечественном искусстве 60-80-х гг.
6. Перечислите ведущих живописцев 1970-80-х гг.
7. Охарактеризуйте русское искусство периода постмодернизма.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России Х20 века», творчество выдающихся художников.

6.2.3. Типовые задания - тестовые задания:

1. Египет расположен:

- а) на берегах реки Нил,
- б) на берегах реки Невы,
- в) на берегах реки Тигр,

2. Два царства, которые стали первыми крупными политическими объединениями в долине Нила, назывались.

- а) Северный и Южный Египет;
- б) Большой и Малый Египет
- в) Нижний и Верхний Египет

3. Как называется искусство сооружения храмов?

- а) Архитектура
- б) Скульптура
- в) Живопись

4. Зачем египтяне сооружали пирамиды?

- а) для погребения фараона
- б) для устрашения противников
- в) для укрытия во время бури
- г) для хранения запасов

5. Для изображения фигуры человека в живописи и рельефе Древнего Египта характерно сочетание фасных и профильных элементов?

- 1. да
- 2. нет

6. В рельефах и росписях самые важные персонажи изображались

- а) крупнее остальных
- б) равными со всеми
- в) ниже остальных

7. Как называется система строгих правил, обязательных при исполнении живописных и скульптурных произведений?

- а) кодекс
- б) канон
- в) кредо

8. К какому периоду относят строительство пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина

- а) Новое царство
- б) Древнее царство
- в) Позднее царство

9. Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды

- а) Эдфу
- б) Абу-Симбел
- в) Гиза

10. Какая пирамида считается матерью всех пирамид?

- а) Менкеура
- б) Джосера
- в) Хефрена
- г) Хеопса

11. Самой большой из пирамид является

- а) пирамида Хефрена
- б) пирамида Микерена
- в) пирамида Хеопса

12. Высота самой большой пирамиды

- а) 100 м
- б) 255 м
- в) 146 м
- г) 32 м

13. Пирамиду какого фараона охраняет Большой Сфинкс?

- а) Хеопс
- б) Хефрен
- в) Микерин

14. Кто «охраняет» дорогу между двумя храмами в Карнаке и Луксоре

- а) статуи фараона
- б) сфинксы
- в) львы

15. Один из самых красивых залов египетского храма - многоколонный зал. Как он называется?

- а) мегастиль
- б) суперстиль
- в) гипостиль

16. Где расположен храм царицы Хатшепсут

- а) в столице Египта-Фиве
- б) в Гизе
- в) в Долине царей

17. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

- а) царице Клеопатре
- б) царице Хатшепсут
- в) царице Нефертити

18. Одно из важных изобретений египтян в архитектуре?

- а) арка
- б) купол
- в) колонна

19. Двуречье - это территория, расположенная между реками:

- а) Инд и Ганг
- б) Тигр и Евфрат
- в) Сырдарья и Амударья

20. Разработка древнейшей письменности на Земле принадлежит

- а) Шумеру
- б) Вавилонии
- в) Ассирии

21. Письменность, возникшая в Древнем Двуречье называется

- а) иероглифы
- б) буквы
- в) клинопись

22. Материалом для письменности в Древнем Двуречье был(и)

- а) береста
- б) глиняные таблички
- в) папирус

23. Зиккурат - это

- а) Храмовая ступенчатая башня
- б) Пирамида
- в) Общественное здание

24. Стела Хаммураппи - это

- а) Рельеф, изображающий царя
- б) Свод законов, высеченных на каменном столбе
- в) Статуя, посвящённая царю Хаммураппи

25. Быки Шеду – это:

- а) Статуи, посвящённые богам
- б) Рисунки на стенах храмов
- в) Рельефы, украшающие храмы

26. Одно из семи чудес света, принадлежащее Двуречью - это

- а) Сады Семирамиды
- б) Храм Бога Мардука
- в) Стела Хаммураппи

27. Легенда о Вавилонской башне основана на архитектурном сооружении:

- а) Зиккурат в Уре
- б) Храм бога Мардука
- в) Зиккурат Этеменанки

28. Какая особенность была у шеду?

- а) 4 крыла
- б) 2 головы
- в) 5 ног

29. В каком городе находится дворец-лабиринт?

- а. Кносс
- б. Микены
- в. Фест

29. Что является основным украшением критских построек?

- а. мозаика
- б. фреска
- в. витраж

30. Какое животное на о. Крит считалось священным?

- а. лошадь
- б. бык
- в. лань

31. Укажите произведения, относящиеся к стилю "камарес".

- а. оружие
- б. ювелирные украшения
- в. керамические вазы

32. Как называется кладка стен из огромных глыб, характерная для микенских крепостей?

- а. "циклопическая"
- б. "великанская"
- в. "мегалитическая"

33. Отметьте изображения, характерные для стиля "камарес".

- а. морская флора и фауна
- б. ритуальные игры
- в. сцены сражений

34. Укажите местонахождения "Львиных ворот".

- а. Кносс
- б. Микены
- в. Фест

35. Дать ответ: Согласны ли вы, что для построек о. Крит характерна асимметрия?

1. да
2. нет

36. Назовите имя легендарного строителя дворца-лабиринта.

- а. Минос
- б. Дедал
- в. Икар

37. Микенская гробница:

- а. цитадель
- б. толос
- в. Шахты

38. В Гомеровский период создается керамика?

- а) геометрического стиля
- б) белофигурная
- в) чернофигурная

39. Самый известный архитектурный памятник периода архаики?

- а) Парфенон
- б) Памятник Лисикрата
- в) Храм Зевса в Олимпии

40. Наиболее типичными скульптурными изображениями архаики стал(и)

- а) юношеская и женская обнаженные фигуры - курорсы и коры
- б) женские обнаженные фигуры богинь
- в) скульптурный портрет

41. Акрополь – это...

- а) храм богини Афины
- б) система древнегреческой архитектуры
- в) Верхний город, крепость.

42. Какого типа вазописи не было в древней Греции.

- а) краснофигурного
- б) синефигурного
- в) чёрнофигурного

43. В центре восточного фронтона храма Зевса в Олимпии изображение

- а) мифа о состязании, положившим начало Олимпийским играм
- б) битвы лапифов и кентавров на свадьбе Перифоя
- в) мифа о рождении Афины
- г) мифа о победах Геракла

44. В центре западного фронтона храма Зевса в Олимпии изображение

- а) мифа о состязании, положившим начало Олимпийским играм
- б) гигантомахии
- в) битвы лапифов и кентавров на свадьбе Перифоя
- г) мифа о горгоне Медузе

45. Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались ...

- а) Пропилеи
- б) Парфенон
- в) Антаблемент

46. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?

- а) Эрехтейон
- б) Парфенон
- в) Пантеон
- г) Храм Зевса

47. Какие скульптурные произведения созданы Фидием?

- а) Лаокоон и его сыновья
- б) Зевс Олимпийский
- в) Афина Парфенос
- г) Геракл, борющийся со львом

48. Какая скульптура явилась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?

- а) Дискобол
- б) Дорифор
- в) Венера Милосская

49. Храм Эрехтейон был посвящен

- а) Афине Палладе и Посейдону
- б) Гере и Зевсу
- в) Марсу и Гермесу
- г) Афродите и Гефесту

50. Древнегреческое искусство IV в. до н.э. – это

- а) эллинизм
- б) расцвет классики
- в) поздняя классика
- г) ранняя классики

51. Наиболее значительным сооружением Пергамского Акрополя является

- а) общественные здания
- б) алтарь Зевса
- в) храмы
- г) дворцы

52. Лучший памятник этрусской скульптуры это-

- а) Капитолийская волчица
- б) Скульптурный портрет
- в) Фигуры животных

53. Основателем Рима считается:

- а).Август;

- б). Ромул;
- в). Рем.

54. Годом основания Рима считается:

- а).490 г. до н.э.;
- б).338 г. до н.э.;
- в).753 г. до н.э.;

55. Отметьте основные периоды в развитии культуры Древнего Рима.

- а) Римская республика
- б) Римская империя
- в) Римский парламент

56. Центр общественной и деловой жизни в Риме:

- а) Акрополь;
- в) Термы;
- г) Форум;

57. Практичные римляне считали, что главным достоинством любой постройки должна быть красота?

- а) да
- б) нет

58. Кем был сооружён самый грандиозный Форум?

- а) Траян
- б) О.Август
- в) Веспасиан

59. Эти строения представляют собой длинные многоярусные арочные мосты, с проложенными внутри трубами. С их помощью весь Рим и его окрестности обеспечивались чистой питьевой водой. Что это за сооружение?

- а) форумы
- б) акведуки
- в) термы

60. Какие архитектурные сооружения возводились в честь военных побед Рима?

1. амфитеатры
2. храмы
3. триумфальные арки

61. Одним из самых грандиозных зрелищных сооружений Древнего Рима является:

- а) Форум;
- б) Колизей;
- в) Пантеон;

62. В древнеримской скульптуре наибольшее развитие получил следующий жанр:

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

63. Какие виды монументальной живописи представлены в римском искусстве?

1. Мозайка
2. Фреска
3. Витраж

64. Техника, в которой выполнены условно называемые примерами станковой живописи Античного мира, «фаюмские портреты» - это:

- а) темпера
- б) акварель
- в) энкаустика

65. 38 -метровая колонна Траяна расположена на:

- а) Форуме;
- б) площади Святого Петра;
- в) Акрополе;

66. Крупнейшие общественные постройки Древнего Рима, служащие местом отдыха и развлечений.

- а) термы;
- б) амфитеатры;
- в) библиотеки;

67. Город, погребенный под лавой вулканом в 1-м веке н.э., известный своими фресками – это:

- а) Помпеи
- б) Рим
- в) Спарта

6.2.4. Критерии оценивания компетенций (результатов) промежуточной аттестации по дисциплине 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Оценка (стандартная)	Критерии оценивания компетенций (результатов)
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет грамотно и логически его применять при ответах на вопросы теста, демонстрирует умение интегрировать теорию и практику, свободно справляется с задачами, вопросами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу использует знания и умения при выполнении тестового задания, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при ответах на вопросы практической направленности, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, дает недостаточно правильные формулировки ответов, имеют место нарушения логической последовательности в ответах на вопросы теста, испытывает значительные затруднения при видоизменении содержания вопросов.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет тестовое задание.

При оценивании теста его правильность определяется установленным количеством баллов. За неверный ответ или его отсутствие баллы не выставляются.

Для получения оценки по пятибалльной шкале используют шкалу перевода:

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 75% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 55% – 74% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 54% правильных ответов.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.

7.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование образовательной технологии	Область совершенствования методики преподавания на основе использования образовательной технологии
Здоровьесберегающие технологии обучения	Соблюдение санитарно-гигиенических норм: режим проветривания. Включение в содержательную часть урока материала по формированию потребности в здоровом образе жизни. Применение ТСО в соответствии с гигиеническими нормами. Чередование видов деятельности обучающихся (число и продолжительность) через реализацию программно-методического обеспечения педагогических дисциплин. Вариативность домашнего задания, дозирование. Проведение физкультминуток, упражнений для глаз и позвоночника с целью активизации деятельности обучающихся.
Технология проблемного обучения	Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся через создание проблемных ситуаций на уроке. Включение в содержательную часть урока анализа традиционных представлений и поиски новых подходов к вопросам образования, новых данных в науке. Применение активных методов обучения, позволяющих научить обучающихся мыслить логично, научно, диалектически. Создание компетентностно – ориентированной образовательной среды через обеспечение доброжелательного диалогического

	<p>общения.</p> <p>Технология способствует активизации познавательной деятельности обучающихся; обеспечивает достаточную мотивацию, формирует интерес к научному знанию, переходу знаний в убеждения.</p> <p>Характер учебной деятельности студентов носит целенаправленный поисковый характер, что способствует формированию общих и профессиональных компетенции у будущих учителей начальных классов.</p>
Технология проектного обучения	<p>Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся с распределением ролей для успешной реализации проекта.</p> <p>Включение в содержательную часть урока описания пошагового, детального исполнения проекта; определение временных рамок сбора первичной информации для выполнения проекта.</p> <p>Определение продукта проекта, организация контроля за способами реализации проекта.</p> <p>Технология способствует формированию у обучающихся исследовательских навыков, умению работать с информацией.</p> <p>Повышает уровень учебной самостоятельной работы обучающихся, осуществлять самоконтроль и корректировку своей деятельности.</p>
Технология групповой работы	<p>Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся с применением групповой работы. Технология предполагает включение в содержательную часть урока заданий для групповой работы, осуществление контроля на разных этапах групповой работы.</p> <p>Технология способствует формированию у обучающихся положительной мотивации к учебной деятельности, умений структурировать и организовывать собственную деятельность, развивает навыки поиска информации, анализа, принятия решений, самостоятельной работы и работы в группах; навыки сотрудничества и чувство коллективной ответственности; воспитывает самостоятельность, доброжелательность по отношению друг к другу, коммуникабельность, желание помочь другим, качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.</p>
Портфолио – технология накопления и систематизации информации	<p>Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся с формированием умения отбирать, систематизировать и анализировать учебную информацию по выбранной теме. Включение в содержательную часть урока заданий для работы с различными источниками информации.</p> <p>Осуществление контроля на разных этапах создания обучающимися портфолио.</p>
Личностно-ориентированная технология обучения	<p>Данная технология позволяет использовать разнообразные формы и методы организации деятельности обучающихся для развития их личностного потенциала, способностей к адекватной деятельности в предметной и социальной ситуациях. Повышает у обучающихся заинтересованность в освоении своей будущей специальности.</p>
Информационно-коммуникативные технологии обучения	<p>Современные средства информационно – коммуникативных технологий (работа с цифровыми образовательными ресурсами, поиск и обработка информации) совершенствуют воспитательный</p>

	<p>процесс. Актуальность, целесообразность и необходимость практического использования ИКТ при выполнении студентами проектов, профессиональных конкурсов, проведении научно - практических конференций, круглых столов.</p>
<p>Интерактивные технологии обучения</p>	<p>Использование интерактивных методов и приемов в учебно-воспитательном процессе позволяет заинтересовать, вовлечь в совместную деятельность всех обучающихся, способствует активизации познавательной активности, эффективному усвоению новых знаний и способов их получения, формированию общекультурных и профессиональных компетенций.</p>