

**Министерство образования Калининградской области  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Калининградской области  
«Художественно-промышленный техникум»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

ГБУ КО ПОС «ХИТ

Копцева Л.Н.

30.08.2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05. «История дизайна»  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

*указать код и наименование специальности*

базовой подготовки

*базовой или углубленной*

основное общее образование

*уровень образования*

Форма обучения - очная

**2017**

Согласовано  
«30» августа 2017 г.

Заместитель директора по УМР  
Павленко Г.Я. 

Рассмотрено  
На заседании отделения  
«Дизайн и ДПИ»

Протокол № 3  
«29» августа 2017 г.

Зав. отделением

Шауберт Е.А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерально-  
го государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специ-  
альности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01  
Дизайн (по отраслям)

Составитель: Зав.отделением «Дизайн и ДПИ», преподаватель Шауберт Е.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ История дизайна**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072501 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

применять теоретические знания в проектной практике;

выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;

выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;

работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

основы теоретических знаний по дисциплине;

историю и теорию дизайна;

закономерности становления и развития истории дизайна;

наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;

наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;

этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;

основы профессиональной лексики.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

##### **дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
практические занятия	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Базовые понятия дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1, 2
	1   Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины	2	
	2   Цели, задачи и связи с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности.	2	
	3   Определение, области применения, основы дизайна.	2	
	4   Структура дизайна.	2	
	5   Проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла и техники.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Работа с текстовым материалом.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам раздела.	2	
<b>Тема 2. Предпосылки возникновения дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1, 2
	1   Развитие орудий труда в доантичный период.	2	
	2   Развитие орудий труда в античном периоде.	2	
	3   Развитие науки и техники в Средние века. Зарождение промышленного производства.	2	
	4   Мануфактурное производство. Начало промышленной революции.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам раздела. Сбор текстовой и иллюстративной информации по выбранным (пяти) дизайнерским стилям.	5	
<b>Раздел 3. Возникновение и основные этапы становления дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1, 2, 3
	1   Промышленные выставки. Первые теории дизайна. Интерьер как отрасль дизайна.	2	
	2   Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	2	
	3   Особенности промышленного развития России. Русская инженерная школа.	2	
	4   Участие России во всемирных промвыставках. Германский Веркбунд. Группа «Де Стайл». «Школа Глазко».	2	

	5	Предпосылки формирования стиля модерн. Итоги модерна. Влияние модерна на развитие средового дизайна.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
	Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам раздела.			
<b>Раздел 4. Становление дизайна после Первой мировой войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Функционализм. Баухауз.	2	
	2	Проблемы художественно-промышленного образования в России.	2	
		ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский конструктивизм.	2	
	3	Промышленное искусство в СССР. Дизайн и архитектура тоталитарных режимов в Европе и СССР. Неоклассицизм.	2	
	4	Арт-деко. Модернизм. Экспрессионизм.	2	
	5	Органичная и региональная архитектура.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
Систематизация предварительно собранного информационного материала по выбранным стилям.				
<b>Раздел 5. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Послевоенный модернизм.	2	
	2	Структурализм. Историзм.	2	
	3	Постмодернизм. Хай-тек. Рождение бионики.	2	
	4	Неомодернизм. Деконструктивизм. Символизм. Бионическая архитектура.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
Дополнительный сбор иллюстративного, графического, текстового и справочного материала по темам пройденных разделов.				
<b>Раздел 6. Особенности современного состояния дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2, 3
	1	Становление национальных школ дизайна. Ульмская школа дизайна.	2	
	2	Поп-арт и беспредметный дизайн.	2	
	3	Современные направления дизайна. Мебельный дизайн.	2	
	4	Роль дизайнера в промышленности. Взаимосвязь всех направлений и отраслей современного дизайна.	2	
	<b>Практические занятия</b>			

	1	Работа с текстовым материалом.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
	Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам раздела.			

<b>Зачет</b>	2	
<b>Всего (учебной нагрузки):</b>	64	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- доска классная (меловая);
- экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- плакаты (на лекциях);
- планшеты демонстрационные;
- рабочие и студенческие альбомы;
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);
- индивидуальный раздаточный материал.

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест**

ноутбук, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2015.
2. Инна Розенсон Основы теории дизайна. Учебное пособие. –М.: Питер.
3. Адамс С. Движение искусств и ремесел. - М.: Радуга, 2013. - 128 с.: илл.
4. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 2016

5. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М., «Советский художник», 2015.
6. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2014.
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиздат, 2014.
8. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.4-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2016. - 320 с.
9. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: 2014.
10. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль. Терминологический словарь.- СПб.: Аврора, 2015. - 255 с.
11. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма (пер. с англ.). /Под ред. А.В Рябушина, В.Л. Хайта. - М.: Стройиздат, 1985.-136 с., илл.
12. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - М.: Прогресс М, 2001-2002.
13. Кальвино И. Незримые города. Замок скрещенных судеб. - Київ: «Лабиринт», 1996.
14. Кантор К. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 1996.
15. Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2003-144с., илл.
16. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2009. -224 с.
17. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во АСВ, 2016.-200с., илл.
18. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т.: Учеб. для вузов. - М.: СДР, 2014.
19. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства (пер. с франц.). - М.: Искусство, 2013.
20. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 2013-315с., илл.

21. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - СПб., 2012.
22. Павловская Е. Дизайн рекламы. Поколение NEXT. Стратегия творческого проектирования. - СПб.: Питер, 2013.
23. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. /Серия «Справочник». - Ростов н/Д: Феникс, 2015.-512с.
24. Френч Х. История архитектуры /пер. с англ. - М.: АСТ-Астрель, 2013.- 144с., илл.

**Дополнительные источники:**

1. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004.
2. Власов В. Г., Лукина Н.Ю., Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. - СПб.: Азбука-классика, 2005, 320с.
3. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1986.
4. Гропиус В. Границы архитектуры (пер. с нем. и англ.).- М.: Искусство, 1971. 443 ил.
5. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
6. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-352с.
7. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. - М.: Изд-во РАГС, 2002.-240с., илл.
8. Личенко С. И. Народное искусство Калужского края XIX - XX веков: архитектурная деревянная резьба, вышивка, кружево, игрушка. Очерки. - Калуга: Изд. «Фридгельм», 2001.
9. Раннев В.Р. Интерьер. - М., «Высшая школа», 1987.
10. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени (пер. с англ.). - М.: Искусство, 1971.
11. Сто дизайнеров Запада. /В. Аронов и др.- М., ВНИИТЭ, 1994.-216с., илл.

12. Техническая эстетика. Труды ВНИИТЭ. - М.: Изд. ВНИИТЭ. Выходят с 1971.
13. Шепетис Л. Искусство и среда. Место искусства в современной эстетической среде. - М.: Советский художник, 1978.
14. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века.- М.: Стройиздат, 1990.

*Ресурсы Интернета*

<a href="http://www.glazychev.ru/">http://www.glazychev.ru/</a> <a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a> <a href="http://www.postroika.ru/">www.postroika.ru/</a> <a href="http://www.sostav.ru/">http://www.sostav.ru/</a> <a href="http://www.sreda.ru">www.sreda.ru</a>	<a href="http://www.advertology.ru/">http://www.advertology.ru/</a> Temator.Ru <a href="http://www.forma.spb">www.forma.spb.</a> <a href="http://www.rudesign">www.rudesign</a> <a href="http://www.addesign.ru/">www.addesign.ru/</a>
---	--

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
применять теоретические знания курса в самостоятельных практических и творческих работах по проектированию экстерьера, интерьера, отдельных элементов ландшафтного дизайна	индивидуальный и фронтальный устный опрос, практические занятия. тестирование
<b>Знания:</b>	
теоретического материала (определения, понятия, терминология)	индивидуальный и фронтальный устный опрос, тестирование

Разработчик:

Преподаватель, зав.отделением «Дизайн и ДПИ» Шауберт Е.А.