

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБУ КО ПОО «ХИТ»

Копцева Л.Н.

30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. «Рисунок с основами перспективы»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

указать код и наименование специальности

базовой подготовки

базовой или углубленной


основное общее образование

уровень образования

Форма обучения - очная

2017 г.

Согласовано
«30» августа 2017 г.

Заместитель директора по УМР
Павленко Г. Я. 

Рассмотрено
На заседании отделения

Дизайна и ДПИ

Протокол № 1

«29» августа 2017 г. 

Зав. отделением

Шауберт Е. А. 

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель: преподаватель отделения Дизайна и декоративно-прикладного искусства
Федотова Н. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна по отраслям.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует профессиональному стандарту дизайнера.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 276 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 184 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 92 часа;

практические занятия - 184 часа;

лекционные занятия – 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 1 курс.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе	70
<i>Практические занятия</i>	68
<i>Лекции</i>	0
<i>Контрольная работа</i>	2
Самостоятельная работа учащегося	22
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 2 курс.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	184
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе	114
<i>Практические занятия</i>	114
<i>Лекции</i>	0
Самостоятельная работа учащегося	70
Итоговая аттестация в форме экзамена (экзаменационный просмотр)	6

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» 1 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
		70	
Тема 1.1. Рисование группы геометрических тел	Содержание		
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	3. Тональная разработка.	2	2
	4. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 5-8. Выполнение упражнений на передачу различного характера линий.	2	3
Тема 1.2. Рисование драпировки	Содержание		
	Практические занятия		
	1. Передача формы.	2	2
	2. Тональная разработка.	2	2
	3. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
		Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на передачу различного характера линий.	2
Тема 1.3. Рисование простого натюрморта	Содержание		
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	3. Тональная разработка.	2	2
	4. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 9-12. Зарисовка бытовых предметов.	2	3
	Содержание		

Тема 1.4. Рисование натюрморта в технике гризайль	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Тональная разработка.	2	2
	3.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 12-19. Знакомство с материалом «соус».		2	3
Тема 1.5. Рисование симметричной розетки	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	3.	Тональная разработка.	2	2
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 20-24.		2	3
Тема 1.6. Рисование гипсового орнамента	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	3.	Тональная разработка.	2	2
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 24-26.		3	3
Тема 1.7. Рисование натюрморта с гипсовой розеткой	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	3.	Тональная разработка.	2	2
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» - стр. 26-28. Выполнение набросков мягкими материалами.		3	3
Содержание				

Тема 1.8. Рисование стеклянных и металлических предметов	Практические занятия				
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2	
	2.	Линейно-конструктивное построение.	2	2	
	3.	Тональная разработка.	2	2	
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовка мелких бытовых предметов из стекла и металла.		3	3	
Тема 1.9. Рисование интерьера	Содержание				
	Практические занятия				
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2	
	2.	Линейно-конструктивное построение.	2	2	
	3.	Тональная разработка.	2	2	
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовка предметов интерьера.		3	3	
Контрольная работа		2	3		
Всего:			92		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» 2 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения	
1	2	3	4	
		114		
Тема 1.1. Рисунок сложного растительного орнамента (гипс)	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Рисование гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Рисование гипсового орнамента. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	3.	Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка.	2	2
	4.	Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка.	2	2
	5.	Рисование гипсового орнамента. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Сбор и анализ материала о пропорциях в рисунке.		10	3
Тема 1.2. Рисунок натюрморта из 5-х, 6-х предметов, разных по материалу и фактуре	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	3.	Рисование натюрморта. Тональная разработка.	2	2
	4.	Рисование натюрморта. Тональная разработка.	2	2
	5.	Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение набросков бытовых предметов.		10	3
Тема 1.3. Рисунок деталей головы (нос, рот, глаз, ухо), гипс	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Рисование гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2	2
2.	Рисование гипсового слепка носа. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2	

	3.	Рисование гипсового слепка носа. Тональная разработка.	2	2
	4.	Рисование гипсового слепка носа. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	5.	Рисование гипсового слепка рта. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	6.	Рисование гипсового слепка рта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	7.	Рисование гипсового слепка рта. Тональная разработка.	2	2
	8.	Рисование гипсового слепка рта. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	9.	Рисование гипсового слепка глаза. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	10.	Рисование гипсового слепка глаза. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	11.	Рисование гипсового слепка глаза. Тональная разработка.	2	2
	12.	Рисование гипсового слепка глаза. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	13.	Рисование гипсового слепка уха. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	14.	Рисование гипсового слепка уха. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	15.	Рисование гипсового слепка уха. Тональная разработка.	2	2
	16.	Рисование гипсового слепка уха. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Сбор и анализ материала о пропорциях лица. Выполнение набросков частей лица по памяти, по представлению.		10	3
Тема 1.4. Рисунок черепа в 2-ух оборотах (фас, профиль)	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Рисование черепа анфас. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Рисование черепа анфас. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	3.	Рисование черепа анфас. Тональная разработка.	2	2
	4.	Рисование черепа анфас. Тональная разработка.	2	2
	5.	Рисование черепа анфас. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	6.	Рисование черепа в профиль. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	7.	Рисование черепа в профиль. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	8.	Рисование черепа в профиль. Тональная разработка.	2	2
	9.	Рисование черепа в профиль. Тональная разработка.	2	2
10.	Рисование черепа в профиль. Обобщение светотеневых отношений.	2	2	

	Самостоятельная работа: Копирование рисунков черепа мягкими материалами.	10	3	
Тема 1.5. Рисунок обрубочной головы, гипс	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Рисование обрубочной головы. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Рисование обрубочной головы. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	2
	3.	Рисование обрубочной головы. Тональная разработка.	2	2
	4.	Рисование обрубочной головы. Тональная разработка.	2	2
	5.	Рисование обрубочной головы. Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение набросков автопортрета мягкими материалами.	10	3	
Тема 1.6. Рисунок гипсовой модели фигуры человека	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2.	Линейно-конструктивное построение.	2	2
	3.	Тональная разработка.	2	2
	4.	Тональная разработка.	2	2
	5.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	6.	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
Самостоятельная работа: Сбор и анализ материала о пропорциях фигуры человека	10	3		
Тема 1.7. Рисунок фигуры человека с натуры	Содержание			
	Практические занятия			
	1.	Рисунок мужской фигуры. Построение.	2	2
	2.	Рисунок мужской фигуры. Построение.	2	2
	3.	Рисунок мужской фигуры. Работа в тоне.	2	2
	4.	Рисунок мужской фигуры. Работа в тоне.	2	2
	5.	Рисунок мужской фигуры. Обобщение.	2	2
	6.	Рисунок женской фигуры. Построение.	2	2
	7.	Рисунок женской фигуры. Построение.	2	2
	8.	Рисунок женской фигуры. Работа в тоне.	2	2
9.	Рисунок женской фигуры. Работа в тоне.	2	2	

	10.	Рисунок женской фигуры. Обобщение.	2	2
	Самостоятельная работа: Быстрые зарисовки фигур в движении.		10	3
		Экзамен	4	
		Всего:	184	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда,

комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2004.

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. Пед. Учебн. Заведений. М.; изд. Центр «Академия». 2004.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М. «Академия». 2006.

4. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М. МАРХИ, 2012.

Дополнительные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru

2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы. Усвоенные знания: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ; Экзаменационный просмотр.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан как логическая структурная часть в составе рабочей программы учебной дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Начальные сведения о рисунке. Условность языка.	ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Устный опрос Контрольная работа
2.	Композиция в рисунке.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий просмотр Контрольная работа
3.	Линейно-конструктивное построение.	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий просмотр Контрольная работа
4.	Рисунок как основа реалистического изображения.	ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Устный опрос Контрольная работа
5.	Рисунок как основа реалистического изображения.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Устный опрос Контрольная работа
6.	Понятие пропорции.	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Текущий просмотр Контрольная работа
7.	Основы перспективы.	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Устный опрос Контрольная работа
8.	Рисунок как основа реалистического	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Устный опрос Контрольная

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
	изображения.	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	работа
9.	Средства художественной выразительности в рисунке.	ОК.09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Устный опрос Контрольная работа
10.	Рисунок как основа реалистического изображения. Средства художественной выразительности в рисунке. Композиция в рисунке. Графические материалы и принадлежности. Сбор и анализ материала о пропорциях в рисунке, пропорциях лица и фигуры человека.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Текущий просмотр Контрольная работа

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Предметный перечень практических занятий:

1. Постановка с группой геометрических тел, гипс.
2. Постановка с драпировкой.
3. Натюрморт из 3-4-ех бытовых предметов.
4. Натюрморт из 3-4-ех бытовых предметов, выполненный в технике «гризайль».
5. Постановка с симметричной гипсовой розеткой.
6. Постановка с растительным гипсовым орнаментом (ассиметрия).

7. Натюрморт с металлическими и стеклянными предметами.
8. Рисование классной комнаты (интерьер).
9. Рисование сложного гипсового орнамента.
10. Натюрморт из 5-6-ти предметов, разных по материалу и фактуре.
11. Постановка с гипсовым слепком носа.
12. Постановка с гипсовым слепком рта.
13. Постановка с гипсовым слепком глаза.
14. Постановка с гипсовым слепком уха.
15. Постановка с моделью черепа человека.
16. Постановка с гипсовой моделью обрубковочной головы.
17. Постановка с гипсовой моделью фигуры человека.
18. Рисунок натурщика (мужская фигура).
19. Рисунок натурщицы (женская фигура).

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Этапы работы над рисунком.
2. Технические приемы выразительности рисунка.
3. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
4. Основные правила линейно - воздушной перспективы.
5. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
6. Материалы и инструменты для рисования.
7. Тон и светотональные отношения.
8. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
9. Значение линии в рисунке.
10. Контраст в рисунке.
11. Тон и форма.
12. Технические особенности работы с графическими материалами.

5.3. Критерии оценивания компетенций (результатов) промежуточной аттестации по дисциплине ОП.03 «Рисунок с основами перспективы».

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных работ. Оцениваются результаты рисунка по пятибалльной шкале. Рисунок считается полностью выполненным, если в листе прочитываются законы композиции, реально по заданию прочитываются формы и их соотношения друг с другом, линейная перспектива.

Оценка экзамена (стандартная)	Критерии оценивания компетенций (результатов)
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если постановка закомпонована в лист, четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы, представлено владение материалом, художественно выполняется объем и характер постановок.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется, если постановка закомпонована в лист, прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивно рисунка, переданы пропорциональные соотношения перспектива: недостаточно художественно выявляется объем за счет светотеневых участков и невыразительно передается характер постановки.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если рисунок недостаточно закомпонован в лист, прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного рисунка с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы, недостаточно художественно выявляется объем и недостаточно выразительно передается характер постановок.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется если рисунок слабо закомпонован в лист, отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения постановки с допуском грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы, невыразительно передан объем и характер постановки.

Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
-----------------------	-------	-------	---------

Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической,	Темы докладов, сообщений

		учебно-исследовательской или научной темы.	
3.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):

Оценка	Критерии
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
2	во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения;
1	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо

Критерии оценки собеседования:

Оценка	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, правильно обоснованные принятые решения, владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

- 4 Знание программного материала, грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
- 3 Усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
- 2-1 Незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
- 0 Не было попытки выполнить задание

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование образовательной технологии	Область совершенствования методики преподавания на основе использования образовательной технологии
Здоровьесберегающие технологии обучения	Соблюдение санитарно-гигиенических норм: режим проветривания. Включение в содержательную часть урока материала по формированию потребности в здоровом образе жизни. Применение ТСО в соответствии с гигиеническими нормами. Чередование видов деятельности обучающихся (число и продолжительность) через реализацию программно-

	<p>методического обеспечения педагогических дисциплин.</p> <p>Вариативность домашнего задания, дозирование.</p> <p>Проведение физкультминуток, упражнений для глаз и позвоночника с целью активизации деятельности обучающихся.</p>
<p>Личностно-ориентированная технология обучения</p>	<p>Данная технология позволяет использовать разнообразные формы и методы организации деятельности обучающихся для развития их личностного потенциала, способностей к адекватной деятельности в предметной и социальной ситуациях. Повышает у обучающихся заинтересованность в освоении своей будущей специальности.</p>
<p>Информационно-коммуникативные технологии обучения</p>	<p>Современные средства информационно – коммуникативных технологий (работа с цифровыми образовательными ресурсами, поиск и обработка информации) совершенствуют воспитательный процесс. Актуальность, целесообразность и необходимость практического использования ИКТ при выполнении студентами проектов, профессиональных конкурсов, проведении научно - практических конференций, круглых столов.</p>